

# Reobren la via de Vilanova de Meià després de l'enèsima esllavissada de la primavera

Avui encara es realitzaran tasques de neteja que obligaran a tallar la carretera en alguns moments

**La carretera L-913 de Vilanova de Meià on hi va caure l'enèsima esllavissada d'aquesta primavera el passat dimecres es va reobrir ahir a les 19.30 hores.**

Lleida  
REDACCIÓ

Durant aquest matí es continuaran duent a terme tasques de neteja que obligaran a tallar la via en alguns moments, ja que encara "hi ha un parell de roques que s'han de retirar", assegurava l'alcaldel del municipi, Xavier Terré.

L'esllavissada va deixar al quilòmetre 2,5 de la carretera una roca de grans dimensions acompanyada d'altres més petites. Terré assegurava que ha estat una sort que la pedra no agafés algun vehicle ja que es tracta d'una carretera de 8 quilòmetres que uneix el municipi amb el **Pallars Jussà** i està molt transitada, tant per veïns que hi tenen finques i granges, com per excursionistes i escaladors ja que la zona és



FOTO: Oriol Bosch (ACN) / Una màquina i un operari esmicolant la roca de grans dimensions de la carretera

molt coneguda. L'alcaldel també va assenyalar que durant el mes de maig han comptabilitzat tres desprendiments de roques, menors, en diferents vies locals, tots ells provocats per l'elevada pluviometria d'aquesta primavera. De fet, diversos punts del Pirineu han registrat desprendiments al llarg d'aquests mesos, el més sonat és el que hi va haver el 17 d'abril a la LV-9124 al seu pas per Castell de Mur, al Pallars Jussà. L'esllavissada, que va arrossegar més de 50.000 tones de pedres i sorra, va matar dues persones. El 12 d'abril ja hi havia hagut un desprendiment d'una gran roca a la mateixa carretera.

Els primers desprendiments que es van notificar, però, van tenir lloc a principis de març. Un va afectar la carretera N-230, al seu pas per Pont de Suert, i va atrapar un vehicle i el seu ocupant va resultar ferit greu. El segon es va produir a la N-260, en els accés al túnel d'Erinyà, es tractava d'una roca que es va desprendre fins a la calçada però no va provocar ferits. El mes d'abril, a banda de els desprendiments de Castell de Mur, també es hi va haver un forta esllavissada a la carretera C-26, a Oliús, al Solsonès. L'incident nova provocar ferits. El mateix dia es va tallar el trànsit a la línia de la Pobla, a l'alçada d'Àger, a la Noguera. I el 13 d'abril, la N-230 registrava un nou desprendiment important a l'alçada del pantà d'Escales i a prop de Pont de Suert. Les roques i terra que van caure van obligar a tallar el trànsit unes hores. Diverses autoritats es desplaçaran avui a Sant Esteve de la Sarga per llegir un manifest que exigeix més seguretat per les vies.

## Protecció Civil alerta de l'augment dels cabals del Segre i el Cinca

El Centre d'Emergències CECAT de Protecció Civil està fent seguiment aquest dijous dels cabals dels rius Cinca i Segre i s'ha posat en contacte amb els municipis de Seròs, la Granja d'Escarp i Masalcoreig, al Segrià, per recomanar-los precaució. Segons dades de la Confederació Hidrogràfica de l'Ebre (CHE), a les dotze del migdia al Segre al seu pas per Seròs registrava un cabal de 341 metres cúbics per segon (ahir a la mateixa hora eren 310,5), mentre que el riu Cinca al seu pas per Fraga un cabal de 365 metres cúbics per segon (ahir 217,21). L'alcaldel



FOTO: N. García / S. Miret (ACN) / Un camí d'accés al camps inundat a Seròs i el riu Segre a la confluència amb el Cinca a la Granja d'Escarp ahir



de la Granja d'Escarp, Manel Solé, explicava ahir que el que els fa "patir més" és l'increment del Cinca si bé els han assegurat que al final del dia el volum dels rius

remetrà i s'estabilitzarà. Per precaució es van tallar alguns camins propers al riu Segre i també accessos. A Seròs també es va fer.

Solé explicava que ahir van re-

bre l'avis de prealerta des de Protecció Civil i també de la CHE que els va avisar que els cabals serien importants al llarg del dia. A partir d'aquí, des de l'Ajuntament de

la Granja d'Escarp va decidir tallar els accessos i camins al riu i es va fer un comunicant a la ciutadania demanant precaució i evitar fer activitats prop de la llera.



FOTO: Ros Ribas / L'obra homenatja als joves que van ser cridats a files per lluitar a la Batalla de l'Ebre

# El Teatre de la Llotja programa dissabte l'obra 'In Memoriam'

La funció s'iniciarà a les 19.00 hores

**L'obra, una coproducció del Teatre Lliure i el Teatre Abadía de Madrid, relata la història de 30.000 joves de 17 anys que van ser cridats a files en la decisiva Batalla de l'Ebre.**

Lleida  
REDACCIÓ

Finalment, i després que s'hagués d'ajornar per la malaltia d'un dels seus actors el passat 22 d'octubre, el Teatre de la Llotja de Lleida acollirà aquest dissabte (19.00 hores) la representació d'*In memoriam. La quinta del biberó*. Es tracta d'una obra que vol retre homenatge a aquells joves d'entre 17 i 18 anys que van ser reclutats la primavera del 1938 per lluitar amb el bàndol republicà a

la Batalla de l'Ebre.

Escrita i dirigida per Lluís Pasqual i interpretada per sis joves actors de la Kompanyia Lliure, *In Memoriam* apropa un dels episodis més terribles de la Guerra Civil, en la qual un grup d'adolescents que no arribaven a ser ni majors d'edat van ser enviats a morir a la primera línia del front. Construïda amb testimonis directes d'aquella batalla, l'obra recupera i rememora les vivències d'aquella generació, que va passar a ser coneguda

com la 'Lleva del biberó'.

La 'lleva del biberó' va ser mobilitzada per Manuel Azaña, en un moment que les tropes franquistes havien ocupat Lleida, Balaguer, Tremp, Camarasa o Gandesa. Posteriorment, una de les conseqüències d'aquesta batalla va ser que Catalunya es va quedar sense Estatut d'Autonomia.

L'espectacle teatral es va representar al teatre madrileny Abadía, on es va representar en català i amb subtítols, exhaurint entrades en cada una de les seves funcions. Les entrades tenen un preu de 26 euros; 21, la reduïda i 13, els menors de 29 anys.

## Experiment a La Saleta sobre com crear una obra en 24 hores

La Saleta celebrarà els dies 9 i 10 de juny la primera edició de La Saleta 24hores, una iniciativa on es desenvoluparà un procés creatiu en diversos equips que tindran el repte de construir un text, dirigir-lo i presentar-lo al públic en 24 hores. Els equips estaran formats per un dramaturg, un director i 6 actors.



FOTO: La Saleta / Façana de l'espai cultural que acollirà la iniciativa



## 'Imaginaria' comença a Lleida

El festival 'Imaginaria', que se celebra a Binéfar del 4 al 10 de juny, fa una parada prèvia a Lleida, on presentarà avui a l'Escorxador (18.00 h) l'espectacle 'Magia, circo y marionetas'. /FOTO: Aj. Binéfar

## CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



### Corporatius recursos (in)humans

**L**a història. París, ara. Emílie, cap de recursos humans d'una empresa multinacional, s'enfronta a les conseqüències laborals i ètiques del suïcidi d'un alt càrrec que no ha pogut suportar la pressió personal.

**Les formes.** Que el capitalisme salvatge no gasta escrúpols, resulta una veritat tan evident com l'Empire State Building a la Cinquena Avinguda novaiorquesa.

La filmografia que ho denuncia és quilomètrica. Pel que respecta a 'Corporate', la novetat radica en que aireja aquells protocols empresarials que el Sistema té previstos per tal de treure's del damunt els empleats incòmodes. El debutant Nicolas Silhol (París, 1977) escriu i dirigeix la crònica, a esto-

quadriculades. L'altra curiositat del film (oportunista o bé oportú) resideix en l'enfrontament entre la culpabilitzada cap de recursos humans i la perspicaça inspectora de treball. Dues cavallen juntes. Un altra bondat del film: només necessita hora i mitja per dir allò que necessita esventar. També que la geniüda Céline Sallette encarna una despietada sicària del poder amb sibil·lina fragilitat ètica.

### Corporate

**Director:**  
Nicolas Silhol.  
**Intèrprets:**  
Céline Sallette,  
Lambert  
Wilson, Violaine  
Fumeau, Hyam  
Zytoun, Nathalie  
Sportiello,  
Alice Lenc.  
**França, 2017. 95'.  
Funatic Lleida.**

Com Violaine Fumeau en la inspectora de treball que s'ho treballa a l'hora de fiscalitzar propis i estranys. ¿Què dir del sempre seductor i fascinant Lambert Wilson? En resum: una grata sorpresa fílmica, alhora que desassossegant dissecció dels abusos de poder per part de les corporacions

multinacionals. **El fons.** Compte amb els protocols privats i públics: guarden les bones formes i amaguen fons tèrbols. **La imatge.** Emílie i el seu marit en l'assaig d'entrevista laboral. **La frase.** 'Tú no sabes con quien estás: soy la 'killer'', confessa Emílie al marit. Admetre una culpa és l'inici de la presa de consciència. **La recomanació.** Interessats en thrillers ètics i socials, amb voluntat alligadora i justiciera.