

Satisfacció entre el personal de pistes de Boí després que el Govern n'agafés la gestió

Baqueira i Port del Comte obriran la temporada també dissabte i s'allargarà fins a Setmana Santa

Satisfacció entre els treballadors de les pistes d'esquí de Boí Taüll després de conèixer-se que el Govern assumeix la gestió arran de la renúncia unilateral de l'empresa que ho feia fins ara.

Lleida
REDACCIÓ/ACN

Així ho va afirmar ahir Manuel Romero, membre de Comissions Obreres. Romero assegura que la decisió "no ens ha agafat per sorpresa" i que ho valoren "molt positivament perquè és una garantia que, almenys les pistes, es podran obrir". Així mateix, també estan contents perquè ara que la Generalitat n'ha assumit la gestió, "tenim garantit el cobrament del sou quan toca i no dies més tard".

Cal recordar que la Generalitat va acordar ahir assumir la gestió de l'estació d'esquí de Boí Taüll perquè el passat 8 de novembre, l'empresa que se'n feia càrrec, Promocions Turístiques de la Vall, de Grup Nozar, va renunciar unilateralment al contracte d'arrendament del qual era titular i per tant, a la prestació de servei.

Tot això en la mateixa setmana en què aquest dissabte obriran les estacions de Boí, Baqueira i Port del Comte. Pel que a aques-



FOTO: Baqueira/ Els esquiadors podran disposar de 23 pistes i 8 remuntadors a Baqueira

ta última estació i per tercer any consecutiu, les bones condicions meteorològiques han permès avançar l'obertura de les instal·lacions a principis de desembre. Aquest fet, explica a l'ACN el seu director, Albert Estella, els fa pensar en el fet que es pot tractar "d'una bona temporada". Confien en què podran allargar aquesta

temporada fins a Setmana Santa i mantenir els registres de la temporada passada, rondant els 100.000 esquiadors.

PUNT NEGATIU: LES OBRES

L'únic punt negatiu, reconeix Estella, són les obres a la carretera d'accés des de La Coma i la Pedra, que tot fa pensar que per aquest

cap de setmana no estaran del tot enllestides. "No és l'accés principal i la gent es pot equivocar, però l'important és que també es pot arribar", diu.

A Baqueira també arrenca el dissabte la temporada en la qual estaran disponibles 23 pistes i 8 remuntadors, que donaran accés a 27 quilòmetres de traçats.

Curs per aprendre a reduir despeses i augmentar el preu de venda a l'Aran

El CEI Val d'Aran ha organitzat en dos dimarts consecutius, el 20 i 27 de novembre, en horari de tarda, un curs sobre com reduir les despeses, que ha tingut una bona acollida. El curs tenia com objectiu proporcionar eines i coneixements per a la reducció de costos de les empreses i treballadors, així com tècniques sobre com ampliar el marge i l'activitat i incrementar el preu de venda. A més durant el curs també s'han exposat estratègies sobre com negociar amb proveïdors.

Compromís vol que el reg de la Conca de Tremp estigui als pressupostos

Compromís per Tremp va presentar una moció que reclama que els pressupostos de la Generalitat incloguin una partida per les obres de modernització i ampliació del reg de la Conca de Tremp. Es tracta d'una obra que ha de servir per substituir l'antic subministrament.

Els comuns porten al Congrés la construcció de la rotonda de l'N-260

En Comú-Podem pregunta al Govern espanyol quines previsions té per fer efectiva la construcció de la rotonda a la carretera N-260 a la població de Montferrer, a Lleida. Així mateix, també volen saber en quin estat de tramitació es troba el projecte de construcció d'aquesta rotonda.

Tremp organitza jornades culinàries per conèixer les noves tendències al sector

Uns trenta restauradors del Pallars Jussà principalment, i també de l'Alta Ribagorça i el Pallars Sobirà, han participat aquests dies 26 i 27 de novembre a les jornades d'innovació i tècnica culinària a la Fundació Alcía. Des del programa *Al teu gust*, aliments del Pallars de l'Ajuntament de Tremp, s'han programat aquestes jornades que donen continuïtat

a l'oferta formativa iniciada amb la Fundació Alcía l'any 2014 amb l'objectiu de facilitar als professionals de la restauració eines de perfeccionament i reciclatge, així com per conèixer les noves tendències al sector.

Durant els dos dies s'han dut a terme diferents sessions guiades per experts de la Fundació Alcía. D'una banda, els cuiners Marc

Puig-Pey i David Gil han ofert tres tallers, un de sífó, un de cuina del senglar i un altre de forn. I d'altra banda, Noemí Igual, Alba Adot, Ana Lobato i Adriana Gálvez, gastrònoms, dietistes-nutricionistes i tècniques de desenvolupament tecnològic i de salut, han donat pautes per facilitar la gestió de cuina i la creació i/o adaptació de menús aptes per a intoleràncies i al·lèrgies alimentàries; així mateix, s'ha aprofundit en matèria de seguretat alimentària i bones pràctiques a la cuina. Els participants van poder aplicar els coneixements adquirits de manera col·laborativa.



FOTO: Aj. Tremp / Els participants participant en el taller de cuina

Dani Nel-lo se presenta en Tremp y en Lleida con 'Los saxofonistas salvajes'

El alma de Los Mambo Jambo cierra el Jazz Tardor en el Cafè del Teatre

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

El Jazz Tardor llega este fin de semana a su fin con un doblete de Dani Nel-lo, al frente de 'Los saxofonistas salvajes', el viernes (21.30 horas) en La Lira de Tremp y el sábado (22.30 horas. 15 y 18 euros) en el Cafè del Teatre.

Este proyecto de Dani Nel-lo reafirma su apuesta por continuar con la tradición de 'Los saxofonistas salvajes', esos músicos que a partir de los años 50 reivindicaron el papel del saxo en la música popular con un lenguaje visceral y subversivo.

Este viaje en el tiempo parte de cuando el rhythm'n'blues caminaba hacia el primer rock'n'roll con una actitud musical de rebeldía sónica contra las sonoridades existentes, recordando a héroes del instrumento como Red Pry-



FOTO: Oriol Cárceles / Dani Nel-lo tiene su alma en forma de saxo

sock, Noble Watts o Arnett Cobb, bajo las directrices del 'alma mater' de Los Mambo Jambo.

Dani Nel-lo empezó con sólo 17 años tocando el saxo con Los Rebeldes y después se acercó al

r&b y el jazz en proyectos como Dani Nel-lo y La Banda del Zoco, así como con Tandoori Lenoir. Ha colaborado con Kiko Veneno, Raimundo Amador, Jackson Browne y Los Lobos, entre muchos otros.

Joan Blau abre su nuevo EP, 'La Clau', con 'Cafè', el primer videoclip de cinco



FOTO: Oriol Cárceles / Joan Blau tiene sus orígenes en Balaguer

'Cafè' es la primera canción que abrirá 'La Clau', el nuevo EP del músico Joan Blau. El lanzamiento oficial del tema se llevó a cabo ayer por la tarde a través de un videoclip realizado por Young Soul Productions. 'Cafè' es el primero de cinco videoclips que tienen como denominador común sus canciones y experiencias. 'La Clau' ha sido grabado en los Light Studios, producido por Luis Robisco y autoeditado por el sello Records d'Aigua.

Este cantautor de Barcelona presentó en noviembre de 2016 en Balaguer, donde tiene sus raíces, su álbum de debut, 'Somnis', un trabajo que resume su personalidad y que contiene canciones con un sentido enérgico y emotivo. "Intento expresar sentimientos, vivencias o experiencias propias, recuerdos o sueños", comentó a LA MAÑANA en aquella ocasión. El pasado 23 de abril presentó, junto a la cantante Mia Fuentes, 'La nova cançó de Sant Jordi'.



Wilko Johnson regresa con un disco con temas nuevos 30 años después

Wilko Johnson regresa al ruedo con 'Blow your mind', su primer álbum de material completamente nuevo en 30 años, que se lanzó este verano. El ex guitarrista de Dr. Feelgood fue diagnosticado a finales de 2012 de cáncer terminal de páncreas. A pesar de todo,

continuó tocando e incluso hizo el álbum más exitoso de su carrera, 'Going back home', con el legendario Roger Daltrey. Ahora rescata el sonido de un hombre que se siente muy vivo y vuelve de gira a Madrid y el 10 de febrero a la barcelonesa sala Apolo.



FOTO: Alicia Música / Wilko Johnson actúa en Barna el 10 de febrero

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es

Tira que te va...

Los que no me conocen tienen licencia para ser tan incautos de preguntarme si el sábado iba a asistir al concierto que unos tales Mastertallica ofrecían en la Boîte. Creo que he dejado claro siempre que no soy partidario de las bandas tributo, que nunca me gustaron los 'copiones' en clase y que ante todo valoro la creatividad. Que me parece muy bien que una banda que hace sus canciones, incluya en su repertorio alguna versión, pero de ahí al plagio absoluto hay un abismo. Si todo eso no me gusta, el hecho de que copien a mis intocables Metallica me pone enfermo y más después de haberlos visto el pasado febrero y de tener ya las entradas para su próxima visita a Barna (Barcelona sin cielo) el próximo 5 de mayo. Otra lectura me lleva a que es mejor que una banda rememore buena música y no la 'basura' que nos invade (gracias Richard

por la reflexión), en una oferta musical en la que todo puede tener cabida: "Los que hacemos 'covers' con real cariño y devoción por las bandas, damos la oportunidad a mucha gente de sentir en un equipo de miles de watsios atronar temas que quizás no tengan oportunidad de escuchar en su banda original". Este es un buen argumento, pero yo pediría un poco más de esfuerzo a los interesados si realmente quieren ver a los auténticos creadores de esas canciones. No se puede escatimar el hecho de que haya bandas que destrozaron por completo piezas claves y eso hace mucho daño. También me apuntan que el hecho de que existan grupos de 'covers', tributos y versiones, hace que mucha gente joven que no ha ido a ver a los 'originales' tengan interés por ir a verlos. Muchos estamos de acuerdo en que todo está inventado y raro es el tema que no suena a otro o

que evoca a tal o cual grupo. Me parece genial la idea de distinguir entre buena y mala música, sea original, copiada o lo que sea, porque sólo hay dos tipos de música: la buena y la mala, guste más o menos. El viejo dicho que muchos cuestionan de que 'cualquier tiempo pasado fue mejor', constato con la experiencia que a nivel musical es cierto. Musicalmente los mejores tiempos quedaron en el pasado, con la explosión de los sesenta, la inagotable creatividad de los setenta, las variantes de los ochenta y la contundencia de los noventa. Es decir que el nuevo siglo no nos está aportando nada bueno (o muy poco) musicalmente hablando. Por eso, habrá que aceptar a esos que llamo 'copiones' porque si lo hacen por 'hobby', mero divertimento o al menos para rememorar a alguno de los artistas que ya están en el 'Gran Hotel', tira que te va... Oh yeah!

