

Vilaller instal·la un semàfor amb polsador en un dels seus passos de vianants

Vilaller
NÚRIA CASTELLS

L'Ajuntament de Vilaller ha dut a terme la instal·lació en el pas de vianants central de la travessia urbana un semàfor amb polsador per millorar la seguretat dels vianants, així com senyals lluminosos limitadors de velocitat a 50 km/h amb indicador de la velocitat del vehicle que passa. Aquests dispositius permetran reduir la velocitat dins el municipi. La prioritat del consistori és la seguretat dels habitants del municipi i aquest es un pas endavant per garantir-la en la travessia de Vilaller per la que circulen 3.000 vehicles de mitja a diari. És una inversió totalment subvencionada per la Diputació de Lleida. L'Ajuntament ho va demanar el juliol passat i el Ministeri de Foment va donar el permís fa unes setmanes. L'ens local es va comprometre a fer la instal·lació del nou semàfor si les condicions climatològiques



FOTO: N. Castells / Durant la instal·lació del nou semàfor a Vilaller

ho permetien en el termini d'un mes. També s'han instal·lat els panells lluminosos indicatius a les dues entrades del municipi.

Un altra vil·la de la comarca, el Pont de Suert, ja compta amb un semàfor i panells d'aquestes característiques. El trànsit en les travessies urbanes d'aquestes du-

es localitats és especialment dens pel que fa al transport pesat i en èpoques d'afluència turística. En les dues localitats s'han produït atropellaments de vianants, alguns amb ferits greus i morts, i la seguretat de les travessies és una de les principals preocupacions dels seus ajuntaments.

La Confraria de Sant Sebastià del Pont tria els seus dos priors

José Ramon Farré i Ramiro Doria són els dos nous priors de la Confraria de Sant Sebastià del Pont de Suert per a l'edició d'aquest 2019. Els nous priors van ser escollits, com és tradicional, durant l'últim àpat de l'edició d'enguany que es va celebrar el passat diumenge.



FOTO: N.C. / José Ramón Farré



FOTO: N.C. / Ramiro Doria



FOTO: C.C Alta Ribagorça / Les bosses compostables que es repartiran

Bosses compostables gratis per incentivar el reciclatge

El Consell Comarcal de l'Alta Ribagorça reforçarà les campanyes de sensibilització i empenirà accions per millorar i incentivar el reciclatge de la matèria orgànica durant aquest 2018. Una d'aquestes accions serà el lliurament gratuït de bosses compostables amb l'objectiu d'avançar en la reducció de residus generats i potenciar el reciclatge i la reutilització. Durant l'any 2017, la comarca de l'Alta Ribagorça ha generat un total de 1.900 tones de residus municipals i en així

conjunt s'ha incrementat el reciclatge de les fraccions de vidre, paper, envasos i orgànica en vuit punts respecte a l'any anterior, i s'ha arribat al voltant del 40 % de reciclatge respecte del total (sense comptar els residus especials gestionats a la deixalleria). Davant d'aquestes dades es desprèn una dinàmica positiva en la tendència d'increment de la prevenció en la generació dels residus, fet que genera reaprofitament de materials i disminueix despeses de gestió.

El període d'al·legacions per la millora de la N-230, obert i a disposició dels veïns

Els ajuntaments ja disposen de l'estudi informatiu i l'estudi d'impacte ambiental de la millora de la N-230 entre Soperia (Osca) i el tunel de Vielha. Aquests també podran ser consultats a la Demarcació de Carreteres de l'Estat a Catalunya a Barcelona; a la Unitat de Carreteres de l'Estat a Lleida i a través del web del

Ministeri de foment. D'aquesta manera queda obert el termini perquè els ciutadans puguin presentar al·legacions al projecte publicat per Foment. Entre els municipis afectats per les millores que ja disposen dels estudis s'hi troba el Pont de Suert, Vilaller, Montanuy, Vielha e Mijaran i Tremp.



www.lamanyana.cat
La Mañana

Les millors idees per donar llum al debat de la societat sorgeixen de les entitats amb les persones més brillants

Aquest diumenge, reservi el seu exemplar



Universitat de Lleida

ARRELADA AL TERRITORI I OBERTA AL MÓN



Talarn estrena un nuevo ciclo musical de invierno

Lo Quiosc conocerá este sábado las 'Polinèsies' de Xarim Aresté

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

Lo Quiosc lleva ya dos ediciones organizando con éxito el festival Talarn Music Experience por el que han desfilado artistas como Gerard Quintana, Joan Dausà, Joana Serrat o Ramon Mirabet.

Mientras confecciona la tercera entrega, de cara al último fin de semana de julio, ha creado un nuevo ciclo musical de invierno que se abrió el pasado sábado con la banda tributo leridana Nothing For Money.

Una de las propuestas destacadas de este programa llegará este

sábado (23.00 horas) con Xarim Aresté, un músico de Flix que se encuentra presentando su último álbum, 'Polinèsies', una colección de diez canciones seleccionadas entre un centenar, producto de un momento de creatividad desbordante.

El 10 de febrero le tocará el turno a Estúpida Erikah, presentando su disco '300 mil-lisegons', un trabajo en formato acústico con el cantante Lluís Bòria al frente. El día 24 quedará reservado para los leridanos Renaldo & Clara, que se encuentra de gira con su última entrega, 'Les afores'.

El proyecto de los músicos barceloneses Mireia Bernat y Sergi Serra, que se encuentra en la actualidad grabando las canciones del que será su álbum de debut, llegarán el día 10 de marzo como el grupo Cor Blanc.

Finalmente, el 24 de marzo se contará con la cantautora Ivette Nadal que, acompañada de Caïm Riba -hijo de Pau Riba y ex componente de los extintos Pastora-, interpretará las piezas incluidas en su última referencia discográfica, 'Tornar a mare'.

Además, Lo Quiosc contará con las actuaciones del dueto del



FOTO: Oriol Cárceles / Clara Viñals lidera la banda Renaldo & Clara

Pallars, Far Out y de Mon Roi & Valldeflors, que amenizarán los días 30 y 31 de marzo los vermouths musicales de Semana Santa.

Al margen de esta cartelera, Lo Quiosc tiene la voluntad de seguir mimando la música en vivo por lo que ha prolongado su oferta con

una doble sesión, los días 14 y 15 de abril, con The E Street Project, banda tributo a Springsteen; el 28 de ese mes Intana actuará en acústico, al igual que Ander Pribitz, los días 13 y 13 de mayo. Dolo Bertran irá el 16 de mayo con los temas de su 'Copilotos'.

'CabaretA', un fructífero intento de puesta al día del cabaret para el siglo XXI

El Cafè del Teatre se convirtió el viernes por la noche en un cabaret del siglo XXI con 'CabaretA', una representación teatral, con su atrezzo, vestuario de época, escenas y tiempos perfectamente marcados y ensayados por espacio de 85 minutos.

Como en la atávica tradición cabaretera, se combinaban -en castellano y catalán- momentos hablados con piezas musicales, tratando temas más o menos

pereligados y de actualidad: la precariedad del sector cultural, la relación Catalunya-España, la diversidad sexual, el feminismo...

Hubo personalísimas adaptaciones de piezas tan dispares como 'Suspiros de España', 'Bohemian Rhapsody' o 'Non je ne regrette rien', pero el grueso de la función estaba compuesto por las magníficas "canciones protesta o canciones terapia" que Bárbara Granados, biznieta de Enric

Granados, creó como medicina para superar un cáncer.

Todo interpretado por excelentes multiinstrumentistas que también hacían de actores. Muy destacable el desparpajo de Dick Them en su faceta teatral, la ternura de Miquel Malirach, el intenso atractivo de Maria Molins como vedette y el virtuosísimo de Bárbara Granados tocando desde el cajón hasta el theremin, pasando por el piano y el acordeón, entre muchos más instrumentos.

También se recordó una Barcelona que ya no existe: la del antiguo Paral·lel, la de Maria Aurèlia Capmany, Mary Santpere y Ángel Pavlovsky. En fin, un fructífero intento de puesta al día del cabaret.



FOTO: Oriol Cárceles / Maria Molins y Bárbara Granados, brillantes

Sin ánimo de entrar en los gustos musicales de la mayoría de los leridanos, es preciso reseñar que la fiebre por las canciones de El Último de la Fila sigue muy vigente y la prueba de ello la tenemos en las numerosas visitas que nos hace El Último Tributo, muchas de las cuales logrando llenos absolutos. Personalmente, conocí a esta banda en sus primeras visitas, concretamente en la Manolita donde sin llegar a completar al aforo de la sala, logró congregarse a un importante número de nostálgicos de las canciones ochenteras del tándem formado por Manolo García y Qui-mi Portet. Con un registro similar, Luís Sánchez y Javier González de-

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es



La música es amor buscando palabras...

fienden a capa y espada piezas imprescindibles de un grupo que hizo historia. El Último Tributo también ha actuado en el Cotton Club, en las pasadas Festes de Maig y al Cafè del Teatre vuelven por tercera vez el próximo día 10 de febrero, una visita que ha vuelto a generar una gran expectativa. El grupo regresa a Lleida en un momento de gloria excepcional, después de haber col-

gado el cartel de 'No hay entradas' (en inglés 'Sold Out') en salas de renombre del país como la madrileña Joy Eslava o la barcelonesa Razzmatazz. No olvidemos que en febrero del año pasado ya agotaron las entradas dos días antes de su actuación en el Cafè del Teatre, dejando a numeroso público en la calle. Esta vez van por el mismo camino dado que en algún punto de venta de

entradas anticipadas ya se han agotado. Esto es muy buena señal para Ace Of Spades Producciones, que capitanea el promotor musical leridano Jaume Sanuy, firma que posee el 'booking' del grupo para las demarcaciones de Lleida y Huesca. La gente va a ver a El Último Tributo para cantar con ellos viejas canciones que son imperecederas. Pero lo que muchos no deben saber es

que El Último Tributo también acaba de lanzar un álbum con canciones propias y un título muy claro: 'La más pura necesidad'. El trabajo contiene ocho bellas piezas de una tonadilla que suena muy familiar y aires mucho más sureños. Vamos, que tienen su gracia y su sello personal, las cuales no desentonarían lo más mínimo si se intercalaran con las adaptaciones de El Último de la Fila que pasean con tanto éxito. Además, en la carpeta del disco se incluye una bonita reflexión del escritor británico Lawrence Durrell, autor de la exitosa tetralogía 'El cuarteto de Alejandría', que dice así: "La música es amor buscando palabras"... Oh yeah!