

Archivan la querrela contra Inma Manso, De los Cobos y mandos policiales por el 1-O | PÁG. 15

TRES AÑOS DE CÁRCEL PARA LA CANGURO QUE 'FACILITABA' ABUSOS EN BELLVÍS. La acusada permitía que un octogenario abusara sexualmente de una niña de 6 años | PÁG. 17

La Audiencia confirma 16 años para el acusado de maltratar a sus hermanos en Bellpuig | PÁG. 17

La **M**aññana

www.lamanyana.cat



DIRECTOR: @IGNASICALVO

JUEVES 28

MARZO DE 2019

AÑO: LXXXI · NÚM: 27.676 · Precio: 1,30€

El Govern plantea que los alcaldes ayuden a pagar los parques de Bombers

► La Generalitat dice que estaría dentro del marco legal actual

► Lo considera una solución a la precaria situación del colectivo

| PÁG. 20

Otro informe desfavorable del ACA aleja de Escalarre el festival Doctor Music

El director general de Polítiques de Muntanya i del Litoral, Albert Alins, anunció ayer que la Agència Catalana de l'Aigua (ACA) emitió otro informe desfavorable a la celebración del festival Doctor Music en Escalarre, de donde parece que se aleja definitivamente. Por su parte, los hoteleros de la comarca del Pallars aseguraron que se trata de una "pérdida terrible" ya que el 80% de las reservas ya estaban vendidas. La promotora admite que el Circuit de Montmeló sería una buena opción.

| PÁG. 16 Y EDITORIAL P. 7



FOTO: Salvem el Doctor Music / Una ironía sobre la inundabilidad



La PAH logra 'recuperar' un edificio completo del banco 'malo' en Balàfia

FOTO: Lúdia Sabaté / Ocho familias están de 'okupas' en el bloque de 12 pisos de la calle Ripollès. El intento de desalojarlas resultó fallido | PÁG. 13

El 28-A en Lleida: 175 candidatos se disputarán 8 escaños

El BOE publicó ayer las listas que competirán en las elecciones generales, en las que concurrirán 14 listas en Lleida.

TEMA DEL DIA P. 3-6

Tensión entre entidades vecinales de la Bordeta por el 'bosquet'

La asamblea vecinal se negó a hablar sobre el 'bosquet', como pretendía la plataforma que quiere su conservación.

LOCAL | PÁG. 10

EDITORIAL: “Pèrdua terrible” pel Pallars

L'Agència Catalana de l'Aigua va emetre ahir un segon informe desfavorable a que el Doctor Music Festival se celebri a Escalarre tal i com està actualment formulat perquè malgrat els mesos que l'Administració i l'organització estan treballant el projecte, “no compleix encara els requisits necessaris”. En paral·lel, la promotora musical confirmava ahir que està negociant fer aquest esdeveniment commemoratiu dels primers festivals de la vaca al circuit de Montmeló i que “sembla difícil que el festival pugui celebrar-se a Escalarre aquest estiu”. Al mig, el sector turístic del Pallars qualificava de “pèrdua terrible” el fet, que preveia la presència

d'unes 55.000 persones amb l'impacte econòmic directe i d'imatge, a rendibilitzar a mig termini, que s'esvirà molt probablement. Fa dies que s'intuïa un final així i les reaccions d'ahir anaven tendents a buscar un culpable de tan mala notícia; quan les culpes, en tot cas, semblen bastant repartides. L'Administració no se la pot jugar a relaxar alguns criteris de seguretat si el risc –ni que sigui teòric– existeix, i la promotora potser no ha estat prou flexible en moure alguns dels elements de risc per a fer possible un esdeveniment del qual ja ha rebut per part del territori una important dosis de promoció i projecció pública que ara aprofitarà aprop de Barcelona.



FORAT DE CUC

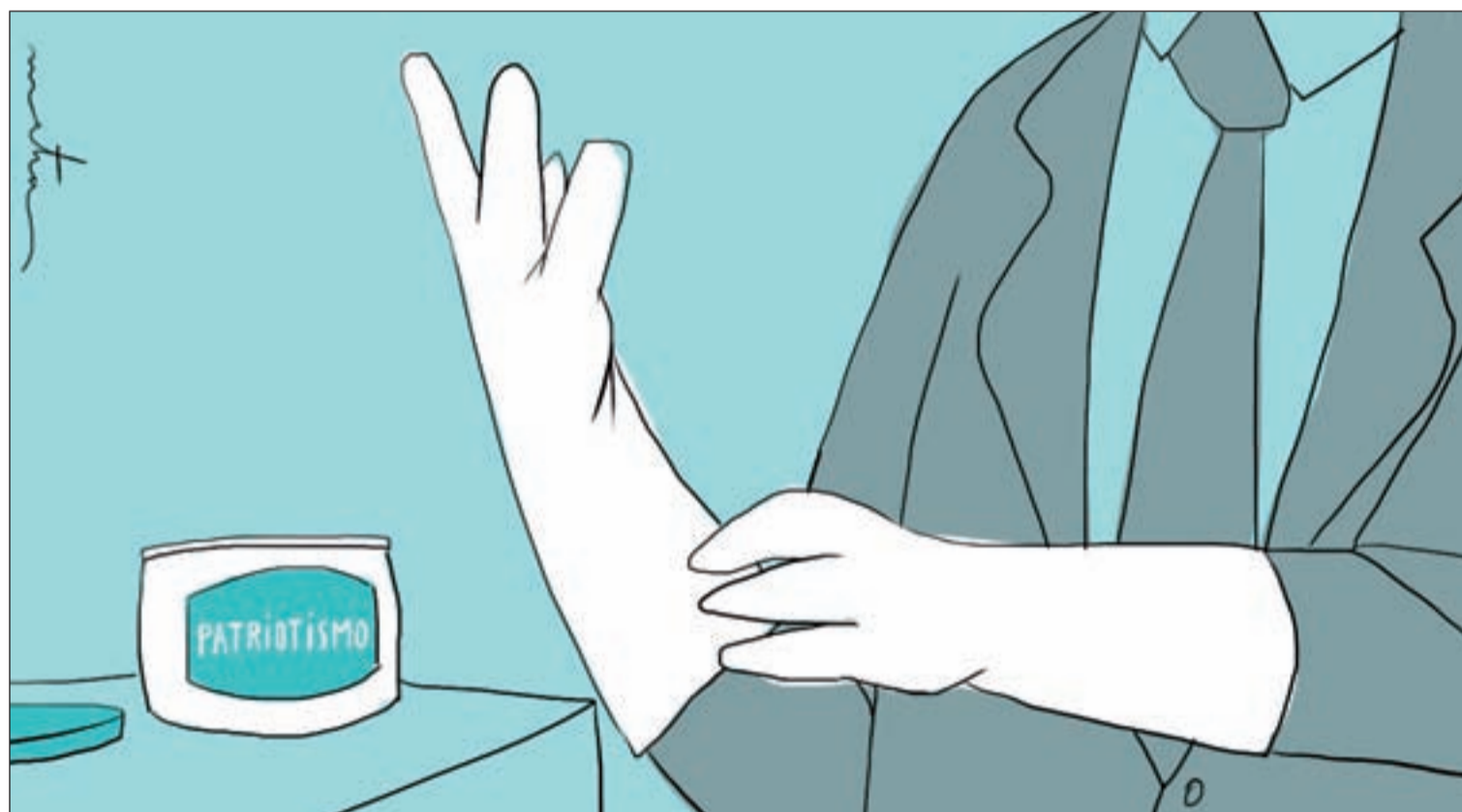
JAUME LAFUERZA

CLIMA

Fa molts dies que no plou i el febrer ha estat dels més càlids de la història... Ara, un estudi de l'Agència Estatal de Meteorologia (AEMET) indica que l'estiu espanyol ja dura cinc setmanes més que als anys vuitanta, la qual cosa ha provocat que les zones semiàrides hagin augmentat en 30.000 quilòmetres quadrats, i entre aquestes zones afectades es troba la vall de l'Ebre. La tendència, corroborada per la ciència, està clara: les temperatures mitjanes de totes les estacions són cada cop més elevades. Tot això és una de les preocupacions socials més grans per al futur: el canvi climàtic, del qual ja fa més de 30 anys que se'n parla. Primer, el debat va ser científic, després la política hi va entrar –mala cosa– i això va provocar un cert alarmisme, gairebé pànic, i alguns que el van abanderar potser es van passar de la ratlla. En aquests moments, però, sembla clar que no podem parlar de catastrofisme –almenys a curt termini–, però el problema hi és i cal d'una vegada fer polítiques concretes i no només gestos com el de l'apagada dels llums de monuments emblemàtics de disabte. El futur –que ja no és el que solia ser, com tothom sap– l'hauran d'afrontar les properes generacions, i si ens volem dir civilitzats els l'hem de posar fàcil: fora bo, si més no, que quan marxem d'aquest món no ens deixem els llums encesos.

MÓN DE BOJOS

matías



Caras pintadas

EL TORNO
LUIS ÁNGEL PÉREZ
DE LA PINTA



De pequeño, nunca me gustó que me pintasen la cara. La manía me trajo más de un problema y, quizá, porque sabía que en campamentos, excursiones y similares alguien acaba siempre ensuciando con ceras o cualquier otra cosa las caras de los niños; convencí a mis padres de que eso no era para mí. Tras esa prevención, está –hoy lo sé– mi querencia por lo previsible porque, si para algo sirven pinturas y embozos, es para favorecer conductas impropias. No es lo mismo ver a tu compañero de pupitre haciendo lo que no debe a cara descubierta que contemplarle con la máscara de Spiderman momentáneamente tatuada llevándose la merienda y sacándote la lengua. Y la cosa es peor si pensamos en entuertos mayores como fiestas mundanas en las que alguno o alguna así pertrechado le planta un beso en los morros a tu legítima o legítimo. Sí, lo adivinan: los disfraces y el Carnaval me parecen cosa también horrible, porque lo mío contra los embozos deriva de la dificultad que añaden al trago de partírla la cara a quien lo merece cuando no queda sino batirse. En todo esto pensaba yo cuando, viendo el Juicio del Procés, comprobé cómo determinados testigos se negaban a que su cara fuese vista porque sus testimonios debían servir para apuntalar las graves acusaciones que pesan sobre los

promotores de aquella parodia que acabó derivando en algo bien distinto. Al tiempo, los inefables Jordis, bastantes *consellers* y otros colaboradores necesarios del despropósito testificaban sonrientes y desafiantes. Alguno, caso del en 2017 responsable de Difusión de la Generalitat Jaume Mestre, daba un paso de más consiguiendo sin más ayuda que la de su agradecido estómago meterse en un *atzucac*, que diría Puigdemont, del que no le va a sacar más que una multa. Recordé también entonces, y mientras Mestre intentaba que el juez creyera que el famoso –y bien concebido– cartel de las vías de tren no lo pagó nadie; cómo el 3 de Octubre, l Vaga Patriòtica, en las calles de Lleida se respiraba el miedo denso que inspira siempre la posibilidad de que lo inconcebible se concrete cuando un número de locos suficiente se pone de

El aparato de manipulación ‘Societat Civil’ garantiza hoy que las verdades no puedan decirse a cara descubierta

acuerdo. Ante mí y ante alguien muy querido, ese miedo negro se hizo carne en una cafetería cuando un patriota de esos que, pensaba yo, ya no quedaban, salió por la puerta que había dejado semicerrada la responsable del local para avisar a uno de los *escamots* de postadolescentes otrora carne de *esplai* que, banderas en ristre e impasible el ademán, peinaban Lleida a la caza de *botiflers* que queríamos tomar y servir café porque el sainete no iba con nosotros. Al final; tras gritos y empujones; la cafetería acabó cerrada mientras el patriota delator se largaba ufano y la responsable de la cafetería –que no era la dueña– acabó perdiendo un día de salario. Lo más triste de todo es que, de haber sido la encargada llamada a testificar para dar cuenta de aquella violencia cierta, no se habría atrevido a hacerlo a cara descubierta. Algo falla cuando quien esconde la cara es quien no debe y quienes pretenden decidir cuándo y dónde podemos tomar café sonríen mientras se mesan su bien arreglada barba satisfechos porque saben que, los mismos críos que, de pequeños, mamaron odio creyendo que iban a hacer manualidades y a pintarse la cara en los miles de *caus*, *esplais* y *ateneus* entretrejidos por ese formidable aparato de manipulación denominado *Societat Civil* garantizan hoy que las verdades no puedan decirse aquí a cara descubierta.

L'ACA rebutja l'última proposta del Doctor Music i allunya així el festival dels prats d'Escalarre

Els hostellers del Pallars diuen que és “una pèrdua terrible” ja que el 80% de les reserves ja estaven venudes per al festival

La Guingueta d'Àneu
ACN / REDACCIÓ

El director general de Polítiques de Muntanya i del Litoral, Albert Alins, va anunciar ahir que l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) ha emès un segon informe desfavorable a que el Doctor Music se celebri a Escalarre, al Pallars Sobirà. La darrera paraula la tindrà ara la Confederació Hidrogràfica de l'Ebre (CHE). El mateix Doctor Music va reconèixer ahir que era difícil que el certamen s'arribi a celebrar a Escalarre i que ja s'estaven buscant altres emplaçaments com per exemple el circuit de Montmeló. “Aquest projecte no compleix encara els requisits necessaris” i l'ACA ha emès una segona proposta “desfavorable a l'ocupació que preveu el projecte encara d'aquests espais, sobretot per la implantació d'una part de les zones d'acampada i de les zones d'aparcament encara en zones susceptibles de perill”, explicà Alins. Tot i això, va dir que aquest dimarts encara es negociava per l'adequació dels espais. “Nosaltres com a Departament de Territori, hem acompanyat el projecte des de fa mesos”, va apuntar, al temps que va recordar que la primera reunió va ser al juliol del 2017.

“Ens van fer participants de les característiques del projecte i quina seria la seva perspectiva. Per part del Departament de Territori ho vam veure favorablement, ens vam implicar totalment perquè pensàvem que era un projecte interessant pel territori per la dinamització econòmica i territorial que suposava”. Va recordar que no van entrar a jutjar ni les característiques tècniques ni musicals del projecte i es van centrar en l'acompanyament.

HOTELERS I SECTOR TURÍSTIC

Els hotelers i el sector turístic del Pallars va qualificar ahir la possible marxa del Doctor Music Festival dels prats d'Escalarre al circuit de Montmeló com una



UN VIDEOCLIP IRONITZA SOBRE EL RISC D'INUNDABILITAT QUE AL-LEGA L'ACA

La Plataforma Salvem el Doctor Music va fer públic ahir un vídeoclip que ironitza sobre el risc d'inundació que al-lega l'ACA fent extensiva la crítica a “l'actuació de l'Administració envers el Pallars”. Gravat a Escalarre pel grup de la Poble Mari Trini y sus sicarios, es pot veure una barca enmig de les finques i els vedells pasturant amb flotadors.

FOTO: Salvem el Dr. Music

L'alcalde de la Guingueta d'Àneu afirma que “el dany no és solament pel Pallars sinó per a tota la demarcació de Lleida”

“pèrdua terrible”. El president de la Federació d'Hostaleria, Josep Castellarnau, va assegurar que els establiments de la zona tenien el 80% de les reserves venudes, tant al Sobirà com a les comarques veïnes de la Val d'Aran i el Pallars Jussà. Fonts de la Diputació de Lleida van indicar que des de la

institució també estan analitzant aquesta possible marxa del festival i van dir que estaran al costat de les alternatives que es plantejien des del territori.

Castellarnau va explicar a l'ACN que els hotels, cases rurals, càmpings i allotjaments turístics ho tenien “tot reservat per al festival

i ara de cop i volta això ha canviat perquè se l'emporten”. Aquesta marxa suposarà pel Pallars Sobirà l'anul·lació de totes les reserves per als dies del certamen que està programat per l'11, 12, 13 i 15 de juliol als prats d'Escalarre, a la Guingueta d'Àneu. Així mateix, Castellarnau va assegurar que també es veuran perjudicats els establiments de les comarques veïnes de la Val d'Aran i el Pallars Jussà.

Per la seva part, l'alcalde de la Guingueta d'Àneu, Josep Cervós, va afirmar ahir que la pèrdua del Doctor Music “no és un dany solament pel Pallars sinó per a tota la demarcació de Lleida, és un mal

La promotora admet que el Circuit de Montmeló és una bona opció

El Doctor Music va admetre ahir, a través d'un comunicat, que el circuit de Montmeló és “una de les possibles ubicacions” del festival, però va negar que hi hagi cap acord firmat per traslladar el festival a Montmeló o a cap altra ubicació. A través d'un comunicat i després que ho avancés TV3 aquest dimarts, el festival va destacar que l'opció del Circuit de Barcelona-Catalunya és “una excel·lent localització que asseguraria les necessitats i garanties que requereix un esdeveniment de la gran magnitud que hem dissenyat per aquesta nova edició del Doctor Music Festival”. El certamen va reconèixer que sembla difícil que el festival pugui celebrar-se a Escalarre el pròxim estiu. La promotora critica l'“exagerada interpretació normativa”.

col·lectiu”. Cervós criticà a l'Administració per “aplicar-nos una normativa d'inundabilitat i no saber aplicar tecnologia ja existent que preveu aquests riscos amb antelació”, fet que al seu entendre hagués permès que es celebrés el Doctor Music al Pallars.

Per la seva part l'organització ecologista Ipcena afirma en el seu compte de Twitter que la marxa de Doctor Music del Pallars “és una molt bona notícia”.

“El festival Doctor Music no es farà al Pallars, sinó al circuit de Montmeló a Barcelona. Lluny d'oferir molèsties a la fauna i afectar negativament a l'entorn natural”.

Tres anys de presó per la cangur de la nena de 6 anys que va patir abusos per part d'un octogenari

L'Audiència considera provat que els fets que van tenir lloc a Bellvís eren "permesos" per l'acusada

Lleida
ÓSCAR BUETAS

L'Audiència Provincial de Lleida ha condemnat a tres anys i un dia de presó la cangur d'una nena de sis anys de Bellvís com a còmplice d'un delictes continuat d'abús sexual sobre menor de 13 anys, a més d'imposar-li cinc anys de llibertat vigilada. En aquest sentit, la Sala considera provat que la dona, al menys en tres ocasions a començaments del mes de març de 2015, i de comú acord amb un octogenari, va portar la menor a la terrassa d'un bar on estava l'home i la va deixar amb ell. Cal recordar que l'home, de 87 anys, va ser declarat "inimputable", després que els forenses dictaminessin que patia deteriorament cognitiu a causa de la seva edat. La sentència diu que, "amb ànim de satisfer l'ànim libidinos i vulnerar la llibertat i indemnitat sexual de la menor, l'abraçava fortament contra el seu cos acostant-la cap al seu cos, l'agafava per les natges i li donava petons

a les galtes i a la boca", uns fets que "eren presenciats i permetos per l'acusada", qui va declarar per videoconferència des de Romania i amb l'ajuda d'una traductora. Indicar que Fiscalia demanava sis anys de presó per un delictes continuat d'abús sexual com a cooperadora necessària i vuit anys de llibertat vigilada.

La sentència recull les declaracions que els Mossos d'Esquadra que van vigilar la cangur i l'home, i que van fer fotografies de l'escena, van fer durant la vista oral. Els agents van manifestar que durant la vigilància van comprovar que l'home li feia petons a la boca a la menor i l'agafava per les natges, mentre que la nena mostrava una actitud de rebuig. A més, això succeïa mentre l'acusada tenia "una actitud de vigilància". De fet, van indicar que en un moment donat la nena i la cuidadora van sortir de la terrassa i van tornar després d'uns minuts, tornant-se a asseure la menor sobre l'home. Així, l'agent dels Mossos van mantenir



FOTO: Ó. B. / La dona va declarar per videoconferència l'11 de març

que, "sense cap gènere de dubte, l'acusada era totalment conscient del que estava passant" i que era "fastigós", motiu pel que la policia catalana va detenir l'home i la cangur. Les dues veïnes que van alertar dels fets també van descriure l'escena en el mateix sentit.

Per seva banda, l'acusada va negar haver dut la nena a l'home perquè aquest li fes tocaments i va dir que no va veure mai que li fes tocaments inapropiats ni petons als llavis. Inclòs, va expressar que ella considerava que aquella era una actitud "normal".

Confirmen 16 anys de presó per l'acusat de maltractar i abusar dels seus 5 germans

L'Audiència Provincial de Lleida ha confirmat la condemna a 16 anys de presó pel veí de Bellpuig acusat d'haver maltractat i abusat dels seus cinc germans menors durant sis anys i, d'aquesta manera, ha rebutjat el recurs que va presentar la defensa. Cal recordar que aquesta era la pena que demanava Fiscalia i a la que va ser condemnat per la jutgessa del jutjat penal 3 de Lleida, tot i que segons el codi penal l'home complirà un màxim de 9 anys de presó. De la mateixa manera que va sentenciar el penal 3 de Lleida, la Sala considera provat que els abusos es van produir entre el 2008 i el 2014, quan l'acusat tenia 20 anys i els seus

Els fets van ser a Bellpuig i s'ha rebutjat el recurs

germans entre 7 i 10 anys. La sentència també estableix que l'home indemnizzi les víctimes amb 20.500 euros: 2.500 euros a cadascun dels tres germans i amb 6.500 a cadascuna de les dues germanes. En aquest sentit, considera provat que l'home va sotmetre als seus germans i germanastres a "càstigs físics



FOTO: L. Cortés (ACN) / Moment del judici celebrat al penal 3 de Lleida

continuat sense motiu aparent, al·legant petites infraccions o faltes comeses pels menors", de la mateixa manera que a les seves dues germanastres també les obligava a "despujar-se i deixar-se fer tocaments als pits i als genitals".

D'aquesta manera, confirma la pena de dos anys de presó per cadascun dels cinc delictes contra la integritat moral (10 anys en total) i sis anys més de presó per dos delictes continuats d'abús sexual a les seves dues germanastres.

Denunciat pels Rurals per encendre foc al Pallars Jussà

Els Agents Rurals van denunciar el dimarts una persona per encendre foc al Pallars Jussà. De fet, van explicar que pel matí ja l'havien advertit que havia d'apagar-lo per l'activació del nivell 2 del Pla Alfa, però per la tarda el foc encara cremava, tot i el fort vent i la baixa humitat relativa. Va ser necessari els Bombers per extingir-ho. Per altra banda, el dimarts per la nit va cremar mitja hectàrea de vegetació forestal en un incendi que es va originar a l'alçada del quilòmetre 150 de la C-13, a la Guingueta d'Àneu, i es van desplaçar 6 dotacions.

Un persona resulta ferida en un accident de trànsit a Naut Aran

El conductor d'un turisme van resultar ferit, el dimarts per la nit, amb una fractura a la mà, quan el turisme que conduïa va xocar contra un mur. Els fets van tenir lloc al quilòmetre 38 de la C-28, al terme municipal de Naut Aran, a les 22.47 hores. A més, arran de l'impacte el cotxe va bolcar. Fins al lloc es van desplaçar els Bombers de la Generalitat, els Mossos d'Esquadra i el SEM. Finalment, l'home va ser traslladat a l'Hospital de Vielha.

Rescaten un excursionista de 23 anys ferit a la Vall d'Aran

Els membres dels GRAE dels Bombers de la Generalitat van rescatar ahir un jove excursionista de 23 anys que va resultar ferit en un genoll quan es trobava al terme municipal de Casau, a la Vall d'Aran. Els fets van tenir lloc a les 14.45 hores, moment en el que els serveis d'emergències van ser alertats dels fets. Així, fins al lloc es va desplaçar un helicòpter amb els GRAE. Un cop rescatat, va ser traslladat en una ambulància dels Pompiers a l'Hospital de Vielha.

Hollow Cry finaliza con éxito la gira de 9 bolos por EE.UU. y Canadá

El quinteto de metal-core de Tremp, telonero de los Children Of Bodom

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

El 'sueño americano' se ha cumplido para los cinco jóvenes componentes de Hollow Cry, banda de metal-core de Tremp que mañana viernes finalizará en Seattle una exitosa gira de nueve bolos por Estados Unidos y Canadá.

El grupo leridano forma parte del cartel de la 'tourné' de Children Of Bodom, reputada banda finlandesa de metal creada en 1997. En este periplo se encargan de abrir las descargas de ese minifestival en el que también toman parte los grupos Wolfheart y Swallow The Sun.

Esta gran aventura de carretera y manta comenzó el pasado día 18 en Detroit, donde actuaron en el Summit Music Hall ante más de mil espectadores. Hollow Cry dispone de 30 minutos como banda



FOTO: MamiNeus / Los leridanos, en el Summit Music Hall de Denver

que abre los shows en cada una de esas nueve citas, recorriendo 6.500 kilómetros y pasando también por tres grandes ciudades de Canadá, como son Calgary, Edmonton y Vancouver.

Xavi Sánchez (voz), Aleix Farré (guitarra), Marc Muñoz (guitarra), Joan Flores (bajo) y Enric Pons (batería) forman esta banda que fue finalista del XIV Pepe Marín Rock como Whinter Shades.

El Satèl·lit Rock Festival de Castellans reúne el sábado a siete bandas de punk-rock



FOTO: Oriol Cárceles / Sidosis, finalistas del XV Pepe Marín Rock

La primera edición del Satèl·lit Rock promete ser "una larga noche sabatina de punk y buen rollo" en Castellans con siete bandas en liza en una velada gratuita que contará con el mantenimiento del 'pinchadiscos' Ruben Skokiaan.

La Sala de la Llar del Productor abrirá las puertas a las 19.00 horas con 'música enlatada', si bien las descargas de los grupos no comenzarán hasta las 22.00 horas.

Las siete bandas convocadas son: Víctimas de la Suciedad (punk Terres de Lleida), Ansiorollo (punk Lleida), Jódete (punk Corbera d'Ebre), Sidosis (punk Lleida), Repulsa (punk Mora d'Ebre), K.O. Makabra (s-pit punk radical ladies Reus) y La Kuadrilla de la Muerte (punk Garrigues).

El evento musical se organiza a fin de promocionar a los grupos de la comarca y alrededores, y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento.



Motto Perpetuo quiere actuar en Lleida antes de viajar a Noruega

La banda barcelonesa de power metal Motto Perpetuo, cuya 'frontwoman' es la cantante leridana Mireia Farré, ha expresado su intención de actuar en Lleida antes de viajar en agosto al Bryne Rocken Festival de Noruega. El cuarteto se encuentra de gira con

su segundo álbum, 'Circus of live', y mañana viernes ofrecerá un concierto en la sala Monasterio de Barcelona. El 13 de abril hará lo propio en la Más K Rock de Reus, y el 27 en The Cavern de Terrassa. 'My only heroes' es la pieza promocional del último disco.



FOTO: J. Martínez Andreo / Mireia Farré es la 'frontwoman' de la banda

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es

Festival de la Baca...

La cosa está que arde. Hasta los eventos musicales están supeditados a las pamplinas de rigor, cuando hace unos años no pasaba nada de esto. Ahora todo son trabas, intereses y ganas de incordiar a la gente de buena voluntad. Parece ser que el llamado Festival de la Vaca, el que se tendría que hacer del 11 al 14 de julio en los paisajes bucólicos de Escalzarre, se está planteando irse a otro lugar como podría ser el circuito de Catalunya, en la barcelonesa localidad de Montmeló del Vallès. Cambiar naturaleza por asfalto y sol matador es muy crudo. Haría perder el santo y seña de este macrofestival que ya tuvo sus antecedentes sin problemas en los 90. Con la llegada del nuevo siglo todo se ha girado al revés. Ahora casi no se puede ni estornudar en público por temor a ser denunciado de expandir virus o de

ser mal gesto a cualquier suspicacia. Los niveles de exigencia superan cualquier previsión y no es de extrañar que muchos tiren la toalla antes de aventurarse en organizar cualquier cosa porque seguro que encontrará detractores por lo que sea. La organización de Doctor Music es normal que esté dolida por esa 'guerra' ante la que se ha encontrado centrada en los teóricos riesgos de inundación en un valle donde nunca ha pasado nada. Ya se sabe que lo que no ha pasado podría pasar por primera vez, pero es que siempre estamos llamando al mal tiempo (nunca mejor dicho). Por esa misma regla de tres apaga y vámonos, porque si te quedas en casa por miedo a que la 'dama de negro' te aceche en la calle, también podría hacerlo en tus cuatro paredes, si se desmoronan. En fin, un caos de sociedad que no lleva a ninguna parte.

Cuantos se lo prometían muy felices de disfrutar de unos días de música en vivo en plena naturaleza que saboreen aquellos viejos tiempos en los que todo se obraba con más buena fe que ahora. Aunque, por pedir que no quede, el excelente escenario del que disponemos en Les Basses, cerrado y dejado de la mano de dios, podría ser una alternativa mejor que no la de convivir con el hormigón del citado circuito. En otro paraje que sea diferente, bandas míticas como esos esperados King Crimson no sonarán igual o al menos no podrán transmitir las mismas sensaciones. Es una lástima pero las políticas de los tiempos que corren se cargan todo lo bueno, por lo que (aunque ese sitio superior de los coches donde se colocaban equipajes ya no se estile) el Festival de la Vaca se podría convertir en el Festival de la Baca... Oh yeah!

