



FOTO: Núria García / Foto de família amb els premiats, els membres del jurat i les institucions, al pati de l'Institut d'Estudis Ilerdencs

El Pica d'Estats es consolida com l'altaveu de les terres de Lleida a l'exterior i el bon periodisme

Lliura els guardons de la trentena edició en una cerimònia on homenatja els membres del jurat

Tres dècades no és una fita fàcil d'assolir. I menys per a un guardó periodístic. El Premi Pica d'Estats pot presumir d'haver arribat i ahir ho va celebrar amb l'entrega de premis de la 30a edició.

Lleida
A. SÁNCHEZ

Ho va fer tornant als orígens, a la mateixa sala en la qual es van lliurar els premis de la primera edició, l'any 1989. Ahir, l'Aula Magna de l'IEI es va vestir de gala amb motiu del lliurament dels premis Pica d'Estats de Premsa, Ràdio, Televisió i internet, en una cerimònia que també va servir

per reconèixer la tasca de tots els professionals que han format part del jurat al llarg dels 30 anys d'història.

Rosa Maria Perelló, presidenta de la Diputació, va destacar que "forma part del nostre patrimoni més preuat" i que representa "un element clau per promocionar i donar prestigi a les comarques de Lleida, al seu patrimoni natural, la seva cultura i entorn paisatgístic". En la seva 30a edició, el Pica d'Estats ha demostrat estar en plena forma, batent el millor registre de tota la seva història pel que fa als treballs internacionals, amb 46 reportatges rebuts, el que demostra, segons Perelló, que "hem d'estar orgullosos de



FOTO: Núria García / Annika Müller rep el guardó en mans de Perelló

veure en què s'ha convertit", en una eina de difusió de les terres de Lleida a l'exterior. Lluís Foix, membre del jurat des de la primera edició, va celebrar la capacitat de supervivència del guardó que "ha perdurat dins d'una revolució en el periodisme" i va dir que "Lleida ha d'estar més al mapa en la cultura, la literatura i la llengua". Neus Bonet, degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya, va valorar "l'altíssim nivell" de tots els participants i va afegir que el premi "posa en valor el periodisme i el territori" de les comarques de Lleida. Mariano Palacín, president de la Federació Espanyola de Periodistes i Escriptors de Turisme (FEPET), va assegurar que "és el premi turístic més important del sector" i "un referent per als periodistes especialitzats pel romànic de les seves esglésies, el blanc dels Pirineus i l'excel·lent gastronomia".

GUARDONATS 2018

En aquesta edició han estat vuit els guardonats, set d'ells premiats amb 5.000 euros i un d'especial dotat amb 10.000 euros. El considerat com a millor treball ha estat el reportatge en la categoria de premsa internacional *Unbekannte Schönheit voller Stille - Provinz Lleida (Pirineus catalans. Bellesa desconeguda plena de silenci*, de la periodista alemanya establerta a la Noguera Annika Müller i publicat a la revista alemanya Panorama.

En la categoria de televisió ha guanyat *L'últim gegant d'Europa*, una producció de TV3 amb Batabat, dirigida per Jordi Portals. El millor treball de ràdio ha estat per *Els orígens del Montsec i de la Conca de Tremp, on tot comença*, de Maria Viana Casals, emès per Catalunya Ràdio i Catalunya Informació. El premi en premsa especialitzada en viatges i turisme l'ha guanyat Albert Martínez Rius amb *Descobrir la geologia del Parc Nacional d'Aigüestortes*, publicat a la revista Muntanya del Centre Excursionista de Catalunya. El premi de premsa d'informació general per Mikel Larramendi Garbisu amb *Lleida. Catedrals, templaris, historia y vida*, al dominical ON del diari Deia. El de premsa local ha estat per Jaume Barrull Castellví, amb *La boira, un valor afegit*, amb fotografies del mateix autor, Amado Forrolla, Blai Baules i Leonard Delshams, al Lectora del diari Segre. El premi d'Internat ha estat per Carlos Sarralde Gijón, amb *Qué ver en la provincia de Lleida. La Seu Vella y pueblos medievales*, al blog de YouTube Guías Viajar. Finalment, en la categoria de fotografia ha guanyat Santi Iglesias Boldú, per la col·lecció de fotografies *Ara Mirades*, al diari Ara.



FOTO: BNF / Totablues Band es un combo barcelonés liderado por el músico argentino Flavio Rigatizzo

Binéfar acoge un triple concierto de blues del cartel 'Somos Música'

Los Deltonos, Chain Smokers Band y Totablues son las tres bandas en liza

ANDRÉS RODRÍGUEZ

Lleida



El cartel de las jornadas 'Somos Música' que Binéfar dedica este año al blues llega esta noche a su máximo reclamo con un triple concierto (22.30 horas. 12 euros) en La Algodonera en el que entrarán en liza (por este orden) Totablues Band, The Chain Smokers Band y Los Deltonos.

La velada se abrirá con los barceloneses Totablues Band, un combo liderado por el argentino Flavio Rigatizzo y creado en 1994 para reproducir el blues eléctrico más auténtico de los años dorados de Chicago.

La segunda será para los leridanos The Chain Smokers Band, un cuarteto que nació en el 2016 de la mano de Iván Oliveras (voz y armónica) y Edu Pérez (guitarra), a quienes pocos meses después se sumaron David García (bajo) y David Vall, a la batería.

El plato fuerte de la noche llegará con Los Deltonos grupo cántabro que nació a finales de los 80 con su guitarrista Hendrik Röver y que enseguida destacó con el álbum 'Tres hombres enfermos'. El ahora cuarteto visita Binéfar por segunda vez con los temas de su nuevo disco, 'Fuego'.

'Somos Música' seguirá el domingo por la mañana con la novedad de un mercadillo de coleccionista en el que se podrá vender o comprar libremente material musical de segunda mano.

Dwayna adelanta con un bolo acústico su álbum 'Cuentos sin leyendas'



FOTO: Juan Moro / Dwayna ofrece esta tarde un concierto acústico

La Casa de les 3 Àmfores servirá de escenario esta tarde (20.00 horas) para un bolo acústico a cargo de Dwayna en el que ofrecerá un adelanto del contenido del que será su tercer álbum, 'Cuentos sin leyendas', cuyo lanzamiento está previsto para finales de este mes de mayo.

Dwayna acude a esta cita como solista y acompañará su voz con guitarra y piano, según las piezas que vaya desgranando. 'Cuentos sin leyendas' es un trabajo que verá la luz a través de la productora Origami Sound Barcelona y contiene nueve canciones de cosecha propia con textos en castellano, excepto 'Dones d'aigüa' que está basada en una leyenda de los lagos pirenaicos, centrada en la Val d'Aran, que es en catalán.

La actuación llega hoy a la Casa de les 3 Àmfores

Laia Melgosa es el nombre de pila de esta compositora, multi-instrumentista y escritora leridana que debutó en el 2014 con el disco 'Las nubes de la feria'. Tres años más tarde publicó 'El guardián de sueños' y ahora es el turno de 'Cuentos sin leyendas', para el que ha contado con la colaboración de un nutrido elenco de buenos músicos. El eclecticismo musical y el positivismo de sus letras son sus señas.

Pavvla presenta en solitario su segundo álbum dentro del Talarn Music Experience

Pavvla es la voz de una generación y así lo demuestra en su segundo disco, 'Secretly hoping you catch me looking', en el que habla de temas que son cotidianos para toda una generación millennial.

La cantante ofrece esta noche en solitario un concierto en acústico dentro de la programación del Talarn Music Experience que se realiza en Lo Quiosc.

'Creatures', su anterior álbum, estuvo hecho desde la nostalgia y la ingenuidad, pero esta nueva entrega lleva por bandera la provocación y una actitud mucho más gamberra.

De este modo, la joven artista camina con la voluntad de mostrar su crecimiento musical y personal en una declaración de intenciones dispuesta a volver a

sacudir el panorama musical del momento.

Las nueve canciones que integran 'Secretly hoping you catch me looking' son un canto al amor y a la vida desde la no inocencia. Es un canto al poder de quien se quiere a sí mismo, sin miedos, sin pudores, a pesar de las inseguridades que todo el mundo tiene. De sentir sin pedir perdón, sin cuestionarse nada. Es un canto desde esa seguridad personal de ir a por lo que uno quiere, sin dudar. Las nueve canciones suenan bajo el telón de la nocturnidad y la vida frenética que lo envuelve todo de vivacidad.



FOTO: Luup Records / Pavvla es la nueva voz de una generación