

## LITERATURA NOVELTAT

# Maria Barbal explora els llums i les ombres de l'ofici d'escriptor

'Peripècies', la nova novel·la de l'escriptora de Tremp, arriba avui a les llibreries

ACN

BARCELONA | Maria Barbal (Tremp, 1949) torna avui a la línia de novetats dels aparadors de les llibreries amb la seua nova novel·la, *Peripècies* (Columna, també en castellà a Destino), en la qual explora els llums i les ombres de l'ofici d'escriptor. L'autora pallaresa va explicar dilluns passat a Ona Llibres de Barcelona que, en aquesta ocasió, tenia ganes de parlar de l'escriptura i també de la complexa relació que s'estableix amb el món editorial.

"Per a mi, l'escriptura és un diàleg del meu interior amb l'exterior, que en principi són fets, però que gairebé sempre connecten amb els temes universals", va explicar Barbal. *Peripècies* aborda les ombres de la creació literària i els desafiaments emocionals de l'ofici d'escriptor a través del personatge d'Anton Bellart, que veu com la seua vida fa un gir inesperat arran de l'èxit del seu primer llibre i que, empès per un editor expert, es proposa escriure una novel·la mentre prova de trobar el seu lloc en un univers tan fascinant com exigent. Mentrestant, un altre personatge, Sílvia Cors –una autora que sembla haver aconseguit un estil propi–, es converteix en una persona essencial en aquesta nova etapa de Bellart.

El matrimoni, la paternitat i l'afany per destacar són altres aspectes amb els quals haurà de bregar el protagonista, que el portaran a descobrir la fragilitat de l'equilibri entre creació i vida personal.

Barbal va comentar que, igual que en anteriors novel·les, volia articular una sèrie de fets entorn d'un personatge que s'adona que a través de les paraules pot "teixir històries". En una trama que "podria seguir per molts altres camins", l'escriptora de Tremp aprofita per parlar del fet d'escriure, amb "naturalitat" i amb una certa "ironia", que "pot arrencar fins i tot una rialla". De fet, allò que l'autora comparteix amb el protagonista és precisament l'exercici d'escriure, un pont entre els seus pensaments i vivències personals i en com es comporten i viuen els altres. Això també li obre la porta a tractar qüestions com l'amor, la culpa o la confiança en un mateix. "Intento diferenciar *ser escriptor* i *fer d'escriptor* per remarcar la importància d'aquesta creació a través de les paraules", va afegir.



L'escriptora de Tremp Maria Barbal, dilluns passat a Ona Llibres de Barcelona.

## TRAJECTÒRIA

## L'autora s'enorgulleix d'una carrera "amb més alts que baixos"

Des que es va donar a conèixer el 1985 amb la novel·la *Pedra de tartera*, un nom propi en la narrativa catalana contemporània, traduïda a 18 idiomes, Barbal ha consolidat una trajectòria literària que la mateixa autora destaca "amb més alts que baixos". En aquest sentit, una de les claus va assegurar que passa per "persistir i

no llançar la tovallola encara que una novel·la no vagi bé". "M'he anat empassant aquest tipus de frustracions", va afirmar, una actitud que li ha permès disfrutar dels moments positius de reconeixement i de la "bona resposta" dels lectors. Entre els millors records, el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, que va rebre a Tremp el 2021.

## TAULES RODONES

## Tres jornades a la Seu Vella sobre el futur cultural de Lleida

LLEIDA | La Canonja de la Seu Vella acollirà a partir d'avui (17.00 hores) tres jornades de reflexió i debats sobre el futur cultural de Lleida. Es tracta de les Trobades Culturals, *hereves* de les històriques cites que la Paeria va organitzar el 1980 i el 1985 impulsades pel llavors regidor de Cultura Jaume Magre i que, ara, serviran de colofó de l'any dedicat a commemorar el centenari del naixement de l'activista cultural lleidatà. Les tres jornades inclouran sengles taules rodones al voltant dels drets culturals, la comunicació cultural i els vincles entre educació i cultura.

## LITERATURA

## Col·loqui avui a l'IEI sobre llibres amb escriptors i llibreters de Lleida

LLEIDA | L'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida acollirà avui (18.00) la taula redona i col·loqui *Paraules a dir*, una activitat que forma part del programa *Obrim Parèntesi* que organitza en cites puntuals per tot Catalunya l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) entorn del llibre i la literatura. La base de l'activitat és la de convidar escriptors i llibreters perquè comparteixin amb el públic experiències i impressions. En aquesta cita a Lleida participaran els escriptors Pep Coll i Laia Noguera i els llibreters Raquel Fontecha (de la llibreria la irreductible) i Jordi Souto (de La Fatal).

## MÚSICA NOVELTAT

## Nou single de la banda lleidatana Sexenni abans de publicar l'àlbum 'Joc de nens'

LLEIDA | La banda lleidatana Sexenni llançarà aquest divendres a les plataformes digitals la cançó *Mòbil, claus i cartera*, l'últim single abans de la publicació el proper dia 28 del seu nou àlbum, *Joc de nens*, que presentaran just el dia anterior en un concert a la Sala Apolo de Barcelona. Després de publicar els discos *Retrats* (2022) i *Supernova* (2023), el sextet de Lleida no ha parat de generar èxits, com *De Lao*, *Supernova*,

*La Faràndula* i el seu *Remix* amb una de les discjòqueis més cotitzades del país, DJ Trapella, o *Grup de Pop*, un tema al costat de The Tyets.

Sexenni va avançar fa poc *El Club de la Sisena Hora*, una cumbia amb producció pop que va sorprendre els fans dels lleidatans. Ara presenten *Mòbil, claus i cartera*, el seu nou single, que transmet l'alegria de retrobar-se amb els amics de sempre. A través de la imatge

de preparar-se per sortir de casa i comprovar que ho portem tot a sobre –el mòbil, les claus i la cartera–, Sexenni apelen a una nostàlgia que, en lloc de tristesa, és alegre i encantadora.

Aquest llançament arribarà acompanyat d'un videoclip dirigit per Alba Muñoz, directora habitual dels clips del grup, en el qual s'explica la història del retrobament d'un grup d'amics ofegats per primera vegada en la rutina de la vida adulta.



Imatge promocional del sextet lleidatà Sexenni.



MÚSICA

Meritxell  
Neddermann,  
divendres a Lleida

LLEIDA | El Cafè del Teatre de Lleida acollirà divendres vinent (22.00 h, 15 €/12 €) un concert de la cantautora i pianista del Maresme Meritxell Neddermann en el marc de la seua nova gira d'aquest 2025 en la qual fusiona gèneres com la música clàssica, el jazz, el funky i el pop indie. Al capdavant d'un quartet, també amb teclats, guitarra i bateria, Neddermann repassarà temes dels seus dos treballs discogràfics publicats fins ara: *In the Backyard of the Castle* (2020) i *Suelta* (2024).

CINE

Tremp convoca  
la 14 edició del  
Mostremp

TREMP | L'ajuntament de Tremp ha iniciat els preparatius per a la 14 edició del festival Mostremp de cine rural del Pallars, del 22 al 25 del pròxim mes d'agost a l'Espai Cultural La Lira de la capital del Pallars Jussà. Els curtmetratges que es presentin a la secció competitiva han de tenir una vinculació amb el món rural en el sentit més ampli. Optaran al premi del jurat (2.000 euros) i al del públic (1.000 euros). Informació i bases al web [mostremp.cat](http://mostremp.cat).

MÚSICA CONCERT

"A Ponent sempre ens han  
mimat molt des del principi"

Els Pets, "amics abans que músics", celebren a la Llotja 40 anys de carrera

J.B.  
LLEIDA | Fa setmanes que ja no queden entrades per disfrutar del concert d'Els Pets d'aquest dissabte vinent a la Llotja de Lleida (21.00 h). "És que a Ponent sempre ens han mimat molt des de l'inici del grup", va justificar a SEGRE Joan Reig, el popular bateria del no menys famós trio de Constantí. Junament amb Lluís Gavaldà i Rafal Falin Cáceres, acaben d'arrancar la gira *Cantant les quaranta*, per celebrar els 40 anys de trajectòria a sobre dels escenaris. Reig té clar quines són les claus de l'èxit d'Els Pets: "Ens estimem molt i també discutim molt..., però som amics, un grup d'amics, abans que músics", va revelar el músic amb el seu típic punt d'ironia. Això sí, "el secret principal és la gent, el públic; segueixen gastant-se els diners per venir a veure't i escoltar-te sense necessitat de fer cap truc de màgia, malgrat el canvi generacional. La veritat és que hem sabut incorporar les noves generacions i als concerts pots veure fins i tot l'avi amb el seu net".

A *Cantant les quaranta*, Els Pets s'han atrevit a seleccionar quatre entre els seus tretze discos d'estudi (*Calla i balla*, del 1991; *Bon dia*, del 1997; *Agost*, del 2004; i *Som*, del 2018) per a una gira molt singular, ja que



Lluís Gavaldà, 'Falin' Cáceres i Joan Reig, el trio Els Pets, actuaran dissabte a la Llotja de Lleida.

a cada concert només interpretaran les cançons de dos dels discos. En la seua actuació a la Llotja tenen previst interpretar els temes del *Bon dia* i *Agost*. "Hi ha ciutats en les quals n'han contractat dos bolos amb dos repertoris diferents i molta gent repeteix", va comentar Reig, que va afegir que "afortunadament omplim en tots els concerts".

El trio de Constantí va justifi-

ficar l'elecció d'aquests quatre títols perquè "creiem que són els àlbums que marquen d'una manera més fidel l'evolució artística d'aquestes quatre dècades, que ens ha portat a poder celebrar aquest aniversari amb tan bona salut". Encara que acabats de superar ja els seixanta anys, els components d'Els Pets no es cansen de la carretera. "És veritat que cada vegada es fa més costerut, conduir de nit...,

però ens dosifiquem, ja no fem setanta bolos com abans", va assegurar Reig.

El bateria va revelar un altre secret de l'èxit: "Dosificar-nos a nivell personal i professional sense saturar el personal." Però, esclar, no poden deixar els escenaris: "La vida comença a anar costa avall, però aquest és el nostre ofici, és una feina que et rejuveneix, l'escenari és com una droga."

críticademúsica

Càlid i  
embriagador

Com molt bé diu la dita, no hi ha mal que per bé no vingui. I a l'anunci de fa ja unes quantes setmanes que el magnífic saxofonista nord-americà Scott Hamilton, vell conegut de l'afició local per les seues molt nombroses i encertades visites musicals a Lleida, no podria complir el seu compromís d'actuar a Lleida com a obertura del nou cicle de *Jazz Acústic* de l'Enric Granados, a causa d'una inoportuna malaltia, va succeir de seguida una altra comunicació confirmant que ja tenia substituït. I quin substituït...!

Un no menys prestigiós saxo i compatriota seu anomenat Harry Allen, encara que notòriament més jove, que no només es mou quant a estil interpre-

tatiu per territoris sonors semblants als del bo d'en Hamilton, amb qui se l'ha comparat sovint, sinó que la seua trajectòria personal és també valuósíssima i plena d'encerts. A saber, més de setanta enregistraments al seu nom com a líder de formació, i bastants més com acompanyant o *sideman*. També compta en el seu historial amb un bon nombre de guardons —entre d'altres, Gold Disc Award, New York Nightlife Award o New Star Award— i reconeixements a la

JAZZ

Grup: Harry Allen Quartet.  
Sala: Auditori Enric Granados.  
Data: 2 de febrer.



seua vàlua i aportacions en diverses prestigioses revistes com la britànica *Jazz Journal International* o la japonesa *Swing Journal*.

El cas és que, excepte per una presència seua en temps de la mítica sala Europa, amb Els Amics del Jazz d'amfitrions, no recordo haver-lo vist per aquí mai més, malgrat haver-se prodigat bastant per Espanya en alguns dels nostres esdeveniments jazzístics més característics. En

aquesta ocasió, doncs, amb ganes enormes de veure i escoltar un dels màxims exponents actuals del jazz *mainstream*, fent-se fort en la tradició del gènere, i defugint altres plantejaments més avantguardistes i trencadors que altres músics de la seua generació han abraçat àvidament. Gran admirador i profund coneixedor de l'obra i les maneres de fer de grans com Duke Ellington, des del punt de vista compositiu, o Ben Webster



El saxofonista Harry Allen, al capdavant d'un quartet a l'Auditori.

i Coleman Hawkins, pel que fa a la utilització i tècniques amb l'instrument, el so càlid i embriagador que Allen és capaç de regalar-nos és pura delícia.

En aquesta ocasió, acompanyat de brillants músics com el pianista Gerard Nieto, el contrabaixista Ignasi González i el bateria Xavi Hinojosa, els tres àmpliament coneguts de tots per haver actuat a Lleida en nombrosíssimes oportunitats, la sessió que ens van brindar, en format de quartet, no pot ser qualificada d'una altra forma que excepcional. Per a repertori, gairebé tot estàndards de la gloriosa etapa del swing, i alguns —molt pocs— originals de pròpia collita, que van causar en tots els presents un efecte relaxantment feliç.

En fi, i per resumir, un Allen en estat de gràcia que va fer bona aquesta comparativa tan sovint aplicada al seu estil i qualitats, de ser el Frank Sinatra del saxo tenor, per aquesta enorme dolçor interpretativa seua tan característica.

JAVIER  
DE CASTRO

